

EDUCATION MUSICALE CHANT CHORALE	Création de Laure Desbre Paroles de Farfelus Ecole de Lusigny 	Apprendre, comprendre et exploiter la chanson <i>Initiatives cœur</i> OBJECTIFS d'APPRENTISSAGE : ✓ Connaître et interpréter un répertoire de comptines et de chansons. ✓ Chanter en portant attention à la justesse, au rythme, à la respiration et à l'articulation. ✓ Développer l'écoute active et l'expression corporelle collective. ✓ Ouvrir la perspective vers d'autres apprentissages notionnels et culturels, découvrir les courses d'<i>Initiatives cœur</i>
---	--	--

Source Eduscol : « À l'école élémentaire, [...] la pratique vocale permet l'expression de la sensibilité, l'acquisition d'un répertoire riche et varié ainsi que le développement de la confiance en soi. C'est aussi tenir sa place au sein d'un groupe, en respecter les règles au profit d'un objectif commun et d'un rendu final à caractère artistique. »

« Le chant et les pratiques vocales sont présentés comme des leviers majeurs pour l'interdisciplinarité et la pédagogie de projet. » « La mise en relation de la musique avec d'autres disciplines ou champs culturels permet d'enrichir les apprentissages des élèves. »

Séquence : Apprendre, comprendre et exploiter la chanson *Initiatives cœur*

Objectifs spécifiques	Déroulement succinct
Séance 1. Découverte de l'œuvre et imprégnation sensorielle : Ecouter et comprendre la chanson « <i>Initiatives cœur au départ</i> »	Développer l'écoute active et s'appropriier le sens global du chant. Exprimer ses émotions, ses sentiments face à une œuvre. • Présentation de la chanson aux élèves : écoute de la chanson • Questionnement de compréhension littérale : <i>de quoi parle la chanson ? quels sont les différents moments ?...</i> • Questions inférentielles : qui est « elle » qui sont « les enfants » ? que ressent-on ? ... • <i>Quels sont les mots difficiles ou nouveaux ?</i> Explication collective du vocabulaire : grand'voile, Pot-au-noir, imoca, foils, alizés, mât guidée ... solidarité • Etablir 2 corpus lexicaux : un concernant le bateau et la course et l'autre corpus concernant la solidarité et les valeurs. • Discussion collective guidée par l'enseignant sur le ressenti des élèves, associer le sens des paroles à la compréhension globale. • Reformulation par les élèves de « l'histoire » racontée par cette chanson. • Répétition collective du début de la chanson par simple imprégnation globale.

Séance 2. Dessiner et raconter Mémoriser le rythme et l'amorçage du 1^{er} couplet (Procédé par imitation)	Fixer la pulsation et mémoriser la structure rythmique des premières phrases. • 2^{ème} écoute de la chanson « Initiatives cœur au départ » • Cahier de dessin : dessiner ce que l'on comprend et ce que l'on ressent, s'appuyer sur la séance précédente • Raconter son dessin • Apprentissage du refrain par transmission orale Echauffement vocal Découpage en petites unités musicales (courts fragments) du 1^{er} couplet Repérer les sonorités, les rimes L'enseignant chante le fragment 1 → les élèves répètent. L'enseignant chante le fragment 2 → les élèves répètent. Enchaînement direct des fragments 1 et 2 pour créer la continuité. • Rituel de mémorisation : Murmurer les paroles du 1^{er} couplet sur le ton de la confidence (travail du filet de voix)
Séance 3 Utiliser jeux d'expression et de mise en scène pour chanter avec expressivité Structuration, justesse et articulation, apprendre le 2^{ème} couplet	Assembler les parties du chant et soigner la prononciation des mots. Articuler distinctement et réguler son souffle. • Mobiliser le corps, le visage, le regard. • 3^{ème} écoute de la chanson « Initiatives cœur » : jouer à mimer les émotions que l'on ressent en écoutant la chanson. • Discussion collective sur les différents passages de la chanson et des émotions qu'ils procurent. • Echauffement vocal • Rappel du 1^{er} couplet et apprentissage du 2^{ème} couplet selon la même méthode de l'écho. • Le jeu de la chanson à trous : L'enseignant s'arrête brusquement au milieu d'un vers ; les élèves doivent chanter la suite tout seuls, sans perdre la pulsation ni la note. Cela force l'autonomie mélodique.
Séance 4 Nuances, interprétation et expression corporelle Apprendre le 3^{ème} couplet	Varié l'intensité de la voix et lier le geste au chant. Mobiliser son corps pour chanter ; respecter les nuances. • Échauffement : Faire monter et descendre l'intensité d'un son continu • Travail des nuances : Identifier dans le texte les moments qui demandent de la douceur (piano) et ceux qui demandent de l'énergie (forte). • Chanter un couplet en exagérant volontairement ces nuances pour en prendre conscience. • Mise en espace et gestuelle : Associer un mouvement corporel simple (balancement, mime d'une action...) pour interioriser le tempo et libérer les tensions physiques liées au chant.
Séance 5 Restitution finale et co-évaluation	Produire une performance collective de qualité et s'écouter mutuellement. Tenir sa place dans un chant collectif ; évaluer sa production. • Le concert de la classe : Interprétation complète de la chanson dans les conditions du direct (élèves debout, posture parfaite, direction claire de l'enseignant). • Enregistrement audio ou vidéo de la performance. • Écoute critique et retour : Écoute collective de l'enregistrement. • Débat guidé par l'enseignant : « Sommes-nous partis ensemble ? Entend-on bien les mots ? Les moments doux et forts sont-ils respectés ? » • Évaluation constructive : Validation collective des réussites et identification des points à améliorer pour le prochain chant.

Séance 6 Chanter la chanson aux autres classes ou devant un autre public	Interprétation complète de la chanson, avec support musical, devant un public.
Séance 7. <u>Mise en réseau</u> Susciter la curiosité et le questionnement pour suivre la course d'Initiatives cœur et Violette Dorange	Discussion / débat autour du sens de la chanson, des émotions suscitées par la course et des valeurs véhiculées par Initiatives cœur. Susciter la curiosité et le questionnement : suivre la course de Violette Dorange sur Initiatives cœur Utiliser le kit Initiatives et les ressources pédagogiques pour répondre aux questions des élèves et construire un projet interdisciplinaire (EMC, géographie, sciences, lecture d'albums, production d'écrits...). - Se repérer sur une carte interactive, un globe, le planisphère - S'approprier le lexique de la course, des voyages, du bateau - Travailler les notions de sommeil et d'alimentation par comparaison avec Violette pendant la course - Faire des expériences sur le vent - Dénombrement de jours, calcul de durées ou mesures - Être sensibilisé à la protection des océans et à la diminution des déchets plastiques - Être sensibilisé à la notion de solidarité [...] La transversalité et l'interdisciplinarité du projet permet de fixer les notions et de motiver les élèves. Mise en réseau avec d'autres chansons, d'autres musiques ou d'autres référents culturels sur le même thème. Liens avec l'histoire de l'art et les arts visuels sur le thème de l'océan. Réalisation d'un clip à partir de dessins, de courtes vidéos...